

WEEPING MEN





En co-produktion mellem **CuntsCollective** (Danmark) og **Pikene På Broen** (Norge), **WEEPING MEN** er en stedspecifik tværæstetisk performance, som opføres inde i en sauna. Weeping Men anvender saunaformatet - et rum for afslapning, sundhed og socialt samvær - til at skabe et højtlydt performativt ritual, der fremmer en omsorgsfuld, men "usikker" atmosfære. Weeping men tilbyder et alternativt syn på en kollektiv renselse fra undertrykkende systemer inden i os selv, vores historie og i de samfund, vi lever i. Værket performes af medlemmer fra råbekoret **HUUTAJAT** (Finland), kendt for deres ukonventionelle tilgang til vokal udtryk, der leverer rytmisk kompleksitet, der spænder fra direkte intensitet til skrøbelig sårbarhed. Weeping Men har urpremiere på Barents Spektakel, februar 2025.

Teaser for Weeping Men



PROCESS OG SYMBOLIK

I Weeping Men er processen og symbolikken forankret i de gamle nordiske tekster, hvor Edda-prosaen guider værket udforskning af magt, transformation og toksisk maskulinitet. Ved at vende tilbage til disse myter undersøger værket cyklusser af skabelse, ødelæggelse og genfødsel med fokus på de undertrykkende systemer, der har præget vores historie og formet samfundets strukturer.

Petri, dirigenten og saunamesteren, legemliggør trickster-arketypen, som minder om Loke i nordisk mytologi. Han leder koret gennem en rituel rejse, hvor han blander kaos med orden, mens han konfronterer giftigt broderskab og styrer mændene mod sårbarhed og følelsesmæssig frigørelse.



Saunaen fungerer som en metaforisk livsmoder, hvor performerene afklædes både fysisk og følelsesmæssigt, hvilket nedbryder lag af samfundsmæssig betingning.

Forestillingen taler til det presserende behov for nye systemer og måder at navigere i en verden, der styres af vold, giftige magtstrukturer og undertrykkelse.

Den symbolske brug af vand, damp og vasta (birkekviste) understreger muligheden for fornyelse og healing, men kun gennem den vanskelige proces med at konfrontere disse indgroede systemer.

Weeping Men udfordrer både performerne og publikum til at konfrontere ikke blot den personlige smerte, der stammer fra disse systemer, men også de kollektive samfundsstrukturer, der opretholder dem.

TURNÉ INFORMATION

Varighed: 1 time

Antal publikum: Minimum 10, maksimum 50, afhængig af saunaens størrelse.

Målgruppe: Anbefales 15+

Sprog: Flersproget – engelsk og finsk. Mulighed for udlevering af libretto på dansk til publikum.

Get-in: 8 timer på dagen inklusiv prøvetid.

Get-out: 1 time

Tekniske krav:

- Adgang til strøm inde i saunaen.
- Opførelsen kræver samarbejde med en lokal sauna med plads til minimum 14 personer.
- Der skal være adgang til omklædning for publikum samt et backstageområde/omklædningsrum til performerne.
- 1 person under get-in i en time til teknisk assistance.

På turné:

- 7 personers korråbere fra Huutajat
- 1 dirigent/performer
- 1 turnémanager
- 1 instruktør

Eksempel på turné:

- Dag 1: Ankomst og prøver
- Dag 2: Forestilling kl. 15.00 og forestilling kl. 20.00
- Dag 3: Forestilling kl. 15.00 og forestilling kl. 20.00 + get-out



VIDEO INSTALLATION

Videoinstallationen er ophængt fra loftet på transparent mesh, designet til at skabe en opslugende oplevelse for publikum. Denne opsætning giver publikum mulighed for at interagere med video installationen fra forskellige vinkler. Rundt om videoinstallationen er der en række fotografier, der yderligere udforsker de temaer, der præsenteres i videoværket. Fotoserien komplementerer videoen ved at fange stillbilleder fra den bredere fortælling, hvilket giver et dybere indblik i karaktererne, landskaberne og de følelsesmæssige understrømme. Sammen skaber videoen og fotografierne et sammenhængende visuelt sprog, som opfordrer publikum til at reflektere over forbindelserne mellem de bevægelige og stillestående billeder samt over de bredere temaer om identitet, undertrykkelse og sårbarhed.

TURNÉ INFORMATION VIDEOINSTALLATION

Udover forestillingen har vi et installationsværk, som kan tilkøbes til forestillingen for 2.000 kr.

Varighed: Installationen er durational, og videoen looper kontinuerligt.

Målgruppe: 13+

Sprog: Flersproget – videoen er på engelsk og finsk.

Udstilling set-up og take-down:

Get-in: 8 timer. Ankomst og opsætning af installation og fotografier.

Get-out: 2 timer

Fra kompagni:

- **1** kunsterik leder til opsætning og take down.

Fra venue:

- **En** tekniker til set-up samt løbende at tænde og slukke installation under udstilling
- Lydanlæg og højtalere

Version 1: Setup med transparent mesh-skærm (Større Rum)

Skærmstørrelse: 240x135 meter mesh-lærred

Rummets størrelse: Minimum 24 kvadrat meter for at kunne rumme installationen og publikum

Projektor: Én projektor, placeret 1,5 meter fra mesh-lærred, loftsrigget. Videoen projekteres kun fra én side, men på grund af den transparente mesh-lærred kan projektionen ses fra begge sider.

Lyd: Adgang til et lydanlæg med højtalere strategisk placeret rundt i rummet for at sikre jævn lydfordeling

Belysning: Delvis mørklægning for at sikre tydelig projektion, men mulighed for let naturligt lys

Placering af publikum: Publikum kan bevæge sig frit omkring skærmen og se projektionen fra begge sider

Fotografier: 10 fotografier hænges på de ledige vægge projektionen, hvilket giver publikum en supplerende visuel oplevelse

Rigging: Loftmonteret rigging til både mesh-lærred og projektor

TURNÉ INFORMATION VIDEOINSTALLATION

Version 2: Enkelsidet Projektion (Mindre Rum)

Skærmstørrelse: 2,40 x 1,35 meter mesh-skærm

Projektor: Placeret 1,5 meter fra skærmen, loftsrigget.

Lyd: Adgang til et lydanlæg med højtalere strategisk placeret rundt i rummet for at sikre jævn lydfordeling

Belysning: Delvis mørklægning for tydelig projektion

Placering af publikum: Publikum står foran skærmen og ser projektionen fra den ene side, så baggrunden kan være en væg eller et gardin.

Fotografier: 4 til 10 fotografier hænges på de ledige vægge omkring projektionen.

Rigging: Loftmonteret rigging til skærm og projektor

Version 3: Projektion på Skærm eller Væg

Skærmstørrelse: Fladskærm (eller direkte projektion på en væg)

Projektor: Placeret cirka 1,5 meter fra skærmen eller væggen, monteret på et stativ eller hylde i stedet for loftsrigging

Lyd: Mindre højtalere eller eventuelt indbyggede højtalere i fladskærmen

Belysning: Delvis mørklægning for tydelig projektion

Placering af publikum: Publikum står foran skærmen og ser projektionen fra den ene side

Fotografier: 2-10 fotografier hænges på de ledige vægge omkring skærmen eller projektionen, hvilket giver publikum en supplerende visuel oplevelse

Rigging: Minimal eller ingen rigging; projektoren kan stå på et stativ.

KUNSTNERISKE HOLD

Tone Haldrup Lorenzen er performer og kunstnerisk leder. Hendes arbejde udforsker generationelle dæmoner og kulturelle stigma for at udfordre faste positioner og fremme refleksion over uforudsete perspektiver og fordomme. I samarbejde med en bred vifte af kunstnere og institutioner, og gennem konstant arbejde med forskellige materialer og discipliner, engagerer Tone både sig selv og publikum i intime interaktioner for at fremme kollektiv ansvarlighed. Hun medstiftede CuntsCollective sammen med Danial Paiva de Miranda og Siri Maj Knutsen. Hun har en MFA fra Dell'Arte International School of Physical Theatre. Tone er del af kompagniet HIMHERANDIT Productions, hvor hun arbejder som samarbejdende kunstner og er ansvarlig for community engagement



Co-producers

Pikene på Broen er et kollektiv af kuratorer og producere med base i den nordøstlige norske by Kirkenes. Pikene på Broen blev etableret i 1996 og har i de sidste 20 år realiseret store og små kulturelle projekter – de kalder disse for "grænseoverskridende øvelser", som giver nye perspektiver på nordområderne og igangsætter diskussioner om temaer, der er relevante for Barentsregionen.

CuntsCollective

CuntsCollective er et scenekunstkollektiv baseret mellem Danmark, Baskerlandet og Tyskland. Det blev grundlagt i 2018. I dag, under ledelse af Tone, Naia, Siri og Dani, stræber CUNTS efter at fungere som en paraply for kunstnere, hvor ligeværdige partnerskaber og effektiv ressourceudveksling fremmes. CUNTS har allerede ansat omkring 38 kunstnere og co-produseret en række projekter i løbet af de sidste 6 år. Fra 2024 til 2027 samarbejder CUNTS i projektet CoDaCo sammen med 12 andre kollektiver rundt om i Europa.



Aris Papadopoulos er arkitekt, koreograf og performer med base i Athen, Grækenland. Han er meget optaget af begrebet landskab som en kulturel konstruktion og sammenstilling af både menneskeskabte og naturlige miljøer. Han ser derfor landskabet som et stærkt ladet felt med potentiale for handling, udforskning, leg og komposition, og han destillerer dette i sine egne eksperimenter gennem visuelle udtryk og bevægelse. Hans nuværende personlige interesse og kunstneriske forskning undersøger de mange visuelle og fysiske repræsentationer af hverdagsmøder med det urbane landskab, design af processer og konceptskrivning, tværdisciplinære tilgange til det urbane landskab som et felt af potentiale samt det gensidige forhold mellem at legemliggøre landskabet og forme en oplevelse.



Huutajat er et kor, der ikke synger en eneste tone. 20-40 velklædte mænd træder ind på scenen med militær præcision og begynder at skrigere, brøle og råbe uddrag fra nationalsange, børnesange eller internationale traktater. Nogle gange fremføres teksten som en kompleks rytmisk struktur, andre gange som en enkel, men højtlyst oplæsning.

Koret blev grundlagt i slutningen af 1980'erne. Det hele startede med overraskelsesoptrædener for intetanende publikum overalt i Oulu-regionen: på gaderne, til lokale arrangementer, ved spektakulære naturskønne steder... Nu er Huutajat blevet en af de mest populære ambassadører for finsk kunst. Koret føler sig lige hjemme på prestigefyldte musikfestivaler, på museer for moderne kunst, til landbrugsmarkeder og i undergrundsklubber.

Petri Sirviö er korets grundlægger, komponist og dirigent. Når koret ikke er tilgængeligt eller hviler, opsætter han nogle gange installationer med videoer, transkriptioner og lydudstyr.



Lise Johansson er en billedkunstner og fotograf baseret i København. Udgangspunktet for Johanssons kunstneriske praksis er at skabe en fornemmelse af en forvrænget virkelighed, hvor inspirationen til dette kommer fra grænselandet mellem det bevidste og det ubevidste. 'Det usete' finder sted i det velkendte og placerer sig i feltet, der udviser grænsen mellem virkelighed og fantasi.

Johansson arbejder med temaer som identitet og tilhørsforhold. Billederne tager ofte udgangspunkt i fysiske miniaturer af landskaber og arkitektoniske rum, kombineret med teksturer og objekter, der fotograferes og anvendes som byggesten i efterbehandlingen.

Johansson er interesseret i menneskers fælles eller individuelle følelser for de rum eller steder, de bebor. Hvorfor føler vi os hjemme nogle steder og ikke andre? Sted og identitet er tæt forbundet, og mennesker identificerer sig ofte stærkt med de steder, de bor. Deres omgivelser former, hvem de er, og båndene mellem person og sted kan påvirke kultur, politik og socialt liv.

CONTACT

Artistic director:

Tone Haldrup Lorenzen

c.n.t.s.collective@gmail.com

+45 42461759

Producer:

Signe Sandvej

signe@art-and-about.dk

+45 28 45 65 15



CREDITS

Kunstnerisk ledelse: **Tone Haldrup Lorenzen, Aris Papadopoulos**

Koncept & udvikling: **Tone Haldrup Lorenzen**

Komponist/performer: **Petri Sirvö**

Huutajat performere: **Antti Pylväs, Tuomo Heikkinen, Janne Tormanen, Hannu Koivula, Raimo Juola-Hietaniemi, Jani Isokaanta, Matti Honkala**

Producer: **Art&About, Signe Sandvej og Sigrid Aakvik**

Fotografering og optagelse: **Lise Johansson**

Co-produktion: **CuntsCollective og Pikene På Broen**

FUNDERS AND CO-PRODUCERS



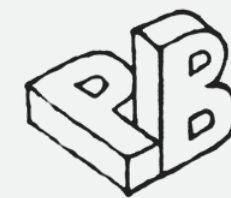
Danish Arts
Foundation



Funded by
the European Union



GOETHE
INSTITUT



Pikene på Broen



Nordisk
Ministerråd

ART & ABOUT



CVR.NR 39292505